

11.6.2013
Dan, Kultur, S. 15

Die österreichische Künstlerin Irene Maria Ganser zum ersten Mal in Montenegro

Ihre Meereswellen mit Siebdruck

Der bildenden Künstlerin Irene Maria Ganser ist es gelungen, ihre Leidenschaften - Segeln, Meer und Fotografie - auf einzigartige Weise miteinander zu verbinden. Unser Publikum hatte die Gelegenheit, ihr Stil und Werk zu erleben bei der Ausstellung in der Österreichischen Botschaft, eröffnet durch den Botschafter Martin Pammer.

Die Künstlerin hat schon seit ihrer Kindheit eine Vorliebe für das Wasser und dessen Farbtöne entwickelt, was vielleicht dadurch zu erklären ist, dass sie schon mit drei Jahren mit Schwimmtrainings angefangen hat. Aber, das Leben ging in einer Richtung, und das Schwimmen in der anderen, so dass Irene Maria Ganser sich für die Kunst entschieden hat, die sie auch studierte.

- Meine erste Erfahrung mit Segeln und Regatten geschah auf Costa Smeralda. Seit dem ersten Augenblick war ich begeistert und wollte diese Emotion möglichst lange behalten. Da ich zu alt war für Segeln, habe ich mich für das Fotografieren von Regatten und Yachtwettbewerbe entschieden. - so Irene Maria Ganser, eine der führenden europäischen KünstlerInnen inspiriert von Nautik.

Unter dem Einfluss zahlreicher Reiseerfahrungen ist die ursprüngliche Idee in die Malerei evolviert, bemerkte der Kurator der Ausstellung, Mag. Peter Farbowski.

Irene Maria Ganser überträgt die Darstellungen von Photographien auf die Leinwand. Sie erklärt: - Ich weiß es nicht genau wann ich mich in das Segeln verliebt habe, aber es wurde zum Markenzeichen meines künstlerischen Ausdrucks. Es gibt so viele schöne Ereignisse die mit dem Meer verbunden sind - Strände, tobende Wellen - wüsste nicht so richtig, was davon mich am meisten inspiriert, aber das ist weniger wichtig als die Energie, die solche Erlebnisse mir geben.

Da Irene Maria Ganser neben Malerei auch studiert und in einem bekannten amerikanischen Designerstudio in Mailand gearbeitet hat, ist aus deren Leidenschaft für Meer und Fotografie ein authentischer künstlerischer Ausdruck entstanden.

Die Verbindung von Malerei und Fotografie ist lange und allmählich gereift. Eine vielseitig interessante Technik ist daraus entstanden. Der Ausgangspunkt ihrer Malerei ist immer eine Fotografie, mit welcher ein Ereignis auf dem Meer verewigt wird. Danach wird die Fotografie auf Folie gedruckt. Der nächste Schritt in der Technik von Irene Maria Ganser ist ein schwarz-weißer Siebdruck. Erst dann nimmt

diese österreichische Künstlerin mit blauen Tiefen im Herzen den Pinsel in die Hand und bemalt mit Farbe.

- Ich benutze Leinwand und Ölfarben, so dass man sagen könnte dass es sich um eine Grenztechnik handelt. Das Gemälde kann der Fotografie treu bleiben, aber ich kann mit Farbe und Pinsel viel mehr machen und die Abbildung bis zur Unerkennbarkeit abstrahieren.

Dank der Einladung der Österreichischen Botschaft ist die Künstlerin zum ersten Mal in Montenegro. Während ihres Aufenthaltes bekam sie Ideen für zukünftige Werke. Obwohl der Besuch kurz war, hat sie die Unterschiede zum Rest des Mittelmeers bemerkt. Deshalb können wir bald einige von der Adria inspirierte Bilder erwarten.

Irene Maria Ganser hatte die erste Ausstellung im Jahr 2001. Seitdem hat sie in Galerien von Wien bis Mexiko-Stadt ausgestellt.

S.Ć.

АУСТРИЈСКА УМЈЕТНИЦА ИРЕНЕ МАРИА ГАНСЕР ПРВИ ПУТ У ЦРНОЈ ГОРИ

Њено море таласа на свили

Ликовна умјетница **Ирене Марија Гансер** успјела је на особен начин да повеже своје страсти – једрење, море и фотографију. Њен особен стил и ликовни опус имала је и наша публика прилику да види на изложби у Амбасади Републике Аустрије, коју је отворио амбасадор **Мартин Памер**.

Ова умјетница од малих ногу показује љубав према води и њеним бојама, што и објашњава чињеницом да је с три године почела да тренира пливање. Но, живот је ишао у једном правцу, пливање у другом, па је Ирене Марија Гансер изабрала умјетност, коју је студирала.

- Први пут сам се на Коста Есмералди сусрела са регатом и једриличарством. Од првог момента то ме је фасцинирало, а емоције које сам тада осјетила жељела сам да задржим што дуже. Како сам прерасла да бих почела да се бавим једриличарством, одлучила сам да узмем фото-апарат у руке и почела да фотографишем регате и трке јахти - навела је Ирене Марија Гансер која се сматра једном од водећих европских умјетника инспирисаних наутиком.

Код ове умјетнице под утицајем бројних искустава сакупљених на путовањима, почетна идеја је еволуирала у сликарство, примјетио је кустос ове постав-

ке мр **Петер Фарбовски**. Ирене Марија Гансер призоре са фотографија преноси на платно.

- Не могу тачно да одредим који је тачно моменат због којег сам се заљубила у једриличарство, које је прерасло у мој лични ликовни рукопис, јер има заиста много lijепих појава које су везане за море. Не знам да ли више привлаче плаже или узбуркано море, али је то и мање важно. Битнија ми је енергија коју ми пружа та врста доживљаја - објаснила је она.

Како је поред сликарства Ирене Марија Гансер учила и радила у једном познатом америчком дизајнерском студију у Милану пасију за морем и страст за фотографирањем прерасла је у аутентични ликовни израз.

Повезивање фотографије са сликарством сазријевала је поступно и дуго. Изродила се техника која је по много чему интересантна. Полазна тачка њеног сликарства је увијек фотографија којом отме од заборав неки приказ на мору. Затим се фотографија пресликава на фолију. Наредни корак технике Ирене Марија Гансер се састоји од црно-бијелог отиска на свили. Тек тада ова аустријска умјетница у чијем срцу таласају плаве дубине узима кист у руке и осликава бојом.

- Користим платно и уљане боје, тако да је ријеч, могла бих



рећи, о граничној техници. Слика може бити изузетно вјерна фотографији, али бојом и четкицама такође могу учинити много више. Призор могу апстраховати до непрепознатљивости - казала је она.

Овој умјетници, која захваљујући позиву Амбасале Републике Аустрије први пут гостује у Црној Гори, током боравка у нашој земљи доиле су се и идеје

за наредне слике. Иако кратка посјета била је довољна да уочи да је наша обала по много чему различита од осталог дијела Медитерана. Зато ускоро можемо очекивати по коју слику Ирене Марија Гансер инспирисану Јадраном.

Прву изложбу имала је 2001. године, а излагала је у галеријама од Беча до Мексико Ситија.

С.Ћ.