

SAILING

JOURNAL



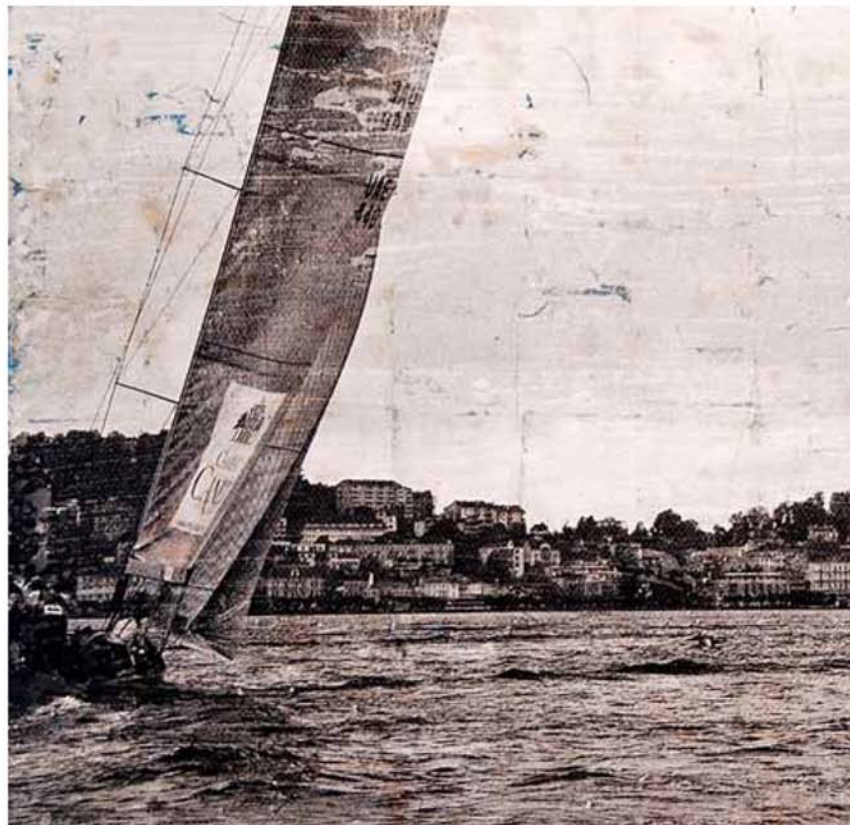
DURCHGESIEBT



IRENE MARIA GANSER

Das Foto machte schnell die Runde: die Linzerin Irene Maria Ganser Seite an Seite mit Larry Ellison. Kunst traf Ausnahme-Segelsport. Oder: Kunst traf Kommerz. Larryson, mit BMW ORACLE RACING siegreich beim America's Cup, trat an, um auch beim RC 44-Circuit in Gmunden das Feld aufzumischen. – Dieses gelang im Team mit Russell Coutts in beeindruckender Weise (das SJ berichtete ausführlich in Issue 39/ Heft 3 – 2010).

Während von dem Event viele, auch ausgezeichnete, Fotos bekannt wurden, gibt es noch andere, spezielle Motive der Regattaserie. Diese Fotografien wurden von der Oberösterreicherin Ganser mit erstaunlichem Erfolg bearbeitet. Die ehemalige, außerordentliche Schülerin von Professor Dietmar Brehm/ Kunst-Uni Linz sammelte schon früh internationale Erfahrungen im Kreativ- und Designbereich in Paris, Como und Mailand. Sie nahm ihre eigenen Fotografien lediglich als Vorlage, um daraus künstlerische Drucke herzustellen. Als Mittel der Drucktechnik wählte die ehemalige Assistentin von Dorothee Bis¹ und Kris Ruhs (dem Gründer der berühmten Mailänder Design- und Fotogalerie Corso Como 10) die Serigrafie. Während jahrelanger Beschäftigung mit der Bild-Kunst wurde ihr besonderes Interesse an der Design-Kommunikation und der Fotografie, speziell in der Schwarz-Weiß-Darstellung, geweckt. Die Jahre in Paris und Mailand prägten die junge Ganser. Verschiedene Einflüsse, Kulturen, Sprachen und Designrichtungen finden sich seitdem in vielen ihrer Arbeiten wieder. Doch insbesondere die grafische Komposition spielte fortan sowohl in der Fotografie, der Malerei als auch in der Fotoart eine große Rolle. Speziell das Vermischen von verschiedenen Techniken wie Fotografie und Siebdruck reizt die junge Oberösterreicherin immer wieder und stellt einen Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeiten dar.

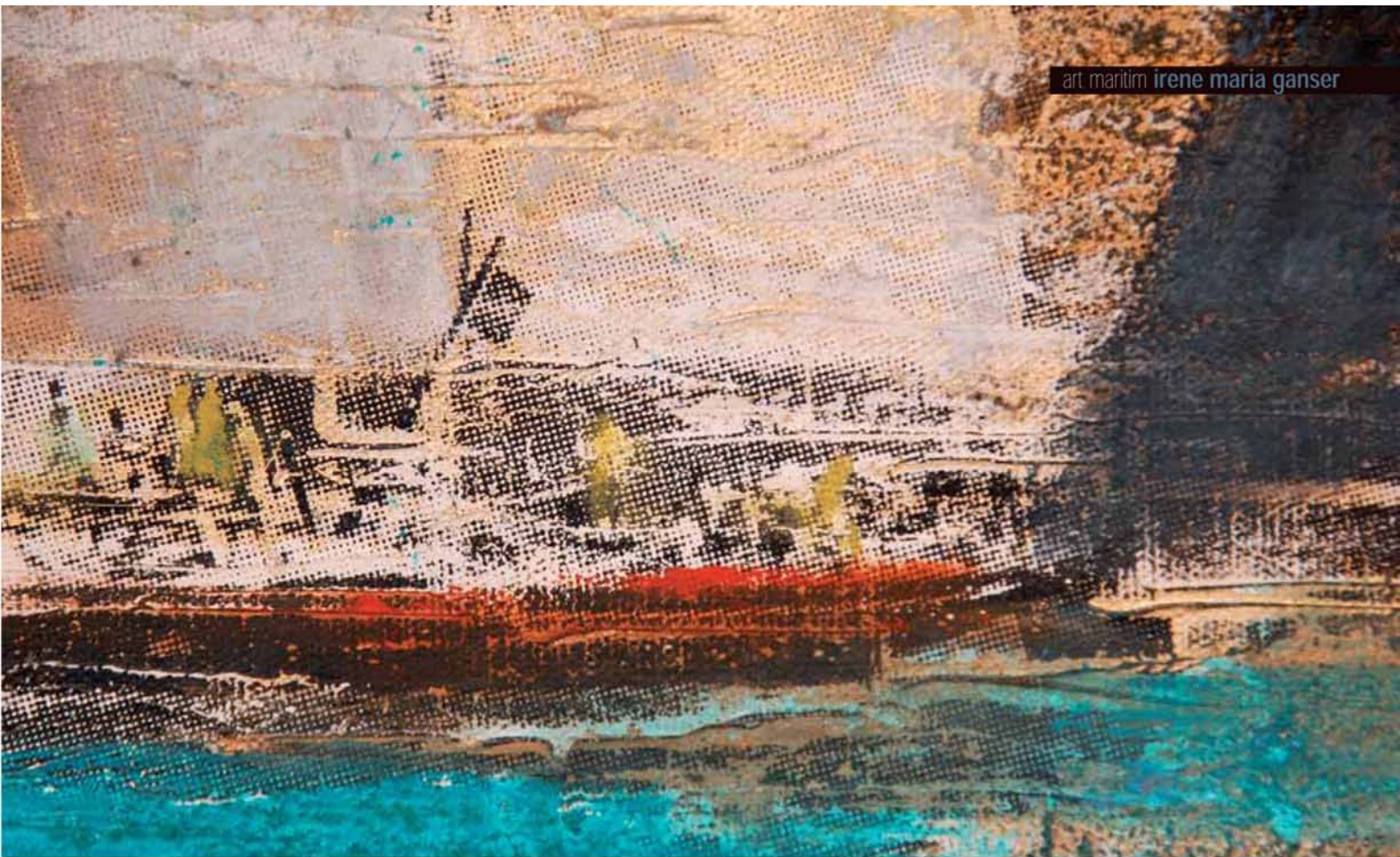


INSPIRIERT WERDEN IHRE ARBEITEN
VOR ALLEM DURCH DIE ENDLOSE WEITE
UND MYSTIK DER SEEN UND MEERE.

Bei der Serigrafie, auch als Siebdruck bezeichnet, handelt es sich im Gegensatz zum Hoch-, Tief- oder dem Flachdruck um ein Durchdruckverfahren. Hierbei wird die Farbe mittels einer Rakel durch ein feinmaschiges Gewebe auf das zu bedruckende Material aufgebracht. An den Stellen des Gewebes, wo keine Farbe gedruckt werden soll, macht man die Maschenöffnungen vorher farbundurchlässig. Ein Vorteil des Siebdrucks besteht darin, dass durch verschiedene Gewebefinheiten der Farbauftrag variiert werden kann, so dass hohe Farbschichtdicken erreicht werden. Der entscheidende – und von Ganser mit künstlerischem, wohldurchdachtem Kalkül eingesetzte – Effekt ist das Durchbrechen von maritim-fotografischen Sehgewohnheiten. Der Blick des Betrachters wird einerseits auf die abstrahierte und „verfälschte“ Darstellung gelenkt, andererseits laden die entstandenen Effekte zum Träumen und sinnierenden Abschweifen ein. Bei der Malerei verwendet die Linzerin zumeist hochwertige Ölfarben sowie Blattgold in verschiedenen Nuancen.

„Dadurch entwickelt das Bild aufgrund des wechselnden Tageslichtes immer wieder neue Facetten und Blickwinkel“, sagt Ganser. Auch die Farbkontraste spielen eine sehr große Rolle. Inspiriert werden ihre Arbeiten vor allem durch die endlose Weite und Mystik der Seen und Meere. Die dem Medium Wasser innewohnenden „faszinierenden Spiegelungen, Strukturen und Tiefen“, aber auch der sportliche Wettkampf auf dem Wasser inspirieren die Künstlerin. Daher ist bei Ganser auch die Yacht- und Regattafotografie ein wichtiges Thema, das sie immer wieder gern aufgreift. Spätestens seit Gmunden hat die junge Künstlerin nun auch einen prominenten neuen Fan: Larry Ellison. www.irenemariaganser.com ©





AUSSTELLUNGEN

- 1996 colours+ structures, Bank Austria, Linz
- 2000 mixed lines, Cultural Center Ollitz, Mexico City
- 2001 Jewelry on Ice, Ski WM, Hospiz, Arlberg
- 2006 Black & White & Gold, Marina Wien
- 2007 Explore. Dream. Discover, Sailing Photography, Wien
- 2007 Sailing fotos, Alfa Romeo+ Silkprints, „Luxury, please“ fair, Hofburg Wien
- 2009 Sailing Fotos, Group Exhibition, RC44 Cup, Gmunden, OÖ
- 2009 Art Maritim Hanseboot Hamburg
- 2010 Galeria, boot Düsseldorf
- 2010 RC44 Cup Gmunden, Schloß Eggenberg

DER ENTSCHEIDENDE – UND VON GANSER MIT KÜNSTLERISCHEM,
WOHLDURCHDACHTEM KALKÜL EINGESETZTE – EFFEKT IST DAS
DURCHBRECHEN VON MARITIM-FOTOGRAFISCHEN SEHGEWOHNHEITEN.